The Critical Ass.
Ausgabe 4 Kosten: Keine

Neidlose Produktion

The Critical Ass.
Ausgabe 4

Randgruppen in der Kunst: Eltern

Liebe Leser_innen,
herzlich willkommen zur 4. Ausgabe und zum ersten diskreten kritischen Arsch. Diesmal geht es um Eltern und Kinder, und vielleicht darum, wie Familie der Kunst im Weg steht, oder nicht. *Randgruppen in der Kunst: Eltern* ist unser im Satzbau aufwendigster Titel des neuen Herbst-Heftes.
Diskret ist TCA, weil es bei aller Bereitschaft zur schamlosen Selbstausbeutung, bzw. Ausbeutung der Scham (etwa als Sammeln und Bearbeiten der Bilder unserer Eltern und Kinder mit Hitlerbärten und Hasenzähnen), diesen Rest ironiefreien Raums in der Familie gab, da wollten wir einfach nicht hingehen. Und alle unsere Gäste eigentlich auch lieber nicht. Im Zuge der Produktion haben wir entdeckt, dass es auch in der Kunst Privatheit gibt. Wir sind an Diskretionsmauern gestoßen, an denen es nicht weiter ging mit der Auskunft und der Einsicht und schon gar nicht mit Humor. Viele wollten sich von uns nicht gemeint fühlen, weder als Randgruppe noch als Eltern und als Künstler schon gar nicht. Das verstehen wir von *The Critical Ass* natürlich besonders gut. Nur hatten wir uns bis jetzt – wohl ein verbreitetes Problem dieser Perspektive – eher allein gefühlt mit unseren Abgrenzungsschwierigkeiten. Bei der Frage nach Statements zum Elternsein in der Kunst jedenfalls waren zunächst die Witze bitter und die Stimmen gepresst, und das konnten wir uns einfach nicht leisten. Auch weil es den Arsch diesmal nicht nur und wie immer online, sondern zusätzlich als Audioversion in einem Wiener Kunstlokal zu erleben gibt.
Verschiedenen Fragen konnte so nicht nachgegangen werden: Etwa warum eigentlich davon ausgegangen wird, Kinder seien kreativ? Auch diejenigen Redaktionsmitglieder, die aus Kunstvermittlungsjobs anderes zu berichten wissen, wollten den Kleinen da nicht in den Rücken fallen. Wir verschieben Beobachtungen vom Förmchen-Klau und die Beschreibung langweiliger Zeichnungen in die Intimität des Einzelgesprächs bzw. auf den Zeitpunkt, an dem die Rechnungen bezahlt sind.
Unsere geplante historisch-kritische Betrachtung zu Best-Agern und dem Verlust des Patriachalen *Eltern-Eltern oder doch nur Großeltern?* ließ sich bedauerlicherweise nicht umsetzen, nachdem reihenweise Szenevertreter aus der Welt der Cougars und Silberschläfen uns die Türen gewiesen haben. Diskretion verbindet also die Generationen und manche Ränder sind nur eine Frage des Alters.
Am Ende gaben uns dann trotzdem einige Väter und Mütter Auskunft. Und weil das eigentlich nur möglich war im digitalen 1-zu-1-Gespräch, gibt es diese Ausgabe als endlose Email und damit vielleicht als persönlichsten Arsch.
Viel Vergnügen!

Impressum

The Critical Ass. Ausgabe 4
Randgruppen in der Kunst: Eltern
Krtk 'n' Krtk, Wien, Oktober 2014
Redaktion: Anke Dyes, Niklas Lichti, Robert Müller

Doppelcover: Anna Lena von Helldorff
Kunst von Imre und Máté Nagy
Illustrationen: Michael Franz, Till Megerle, Ulrike Seitz
Fotos: Die Autoren.

Vielen Dank an: Michael Franz, Anna Lena von Helldorff, Heike Geißler, Hans Friedrich Lissmann, Lone Haugaard Madsen, Till Megerle, Inka Meißner, Imre Nagy, Máté Nagy, Saskia Te Nicklin, Stefanie Pretnar, Ulrike Seitz, Miriam Visaczki, Jakub Vrba, Oskar Madsen Zerrahn

Imre und Máté Nagy 16. September 2014 22:42

An: "kritik@thecriticalass.at" <kritik@thecriticalass.at>

(Kein Betreff)

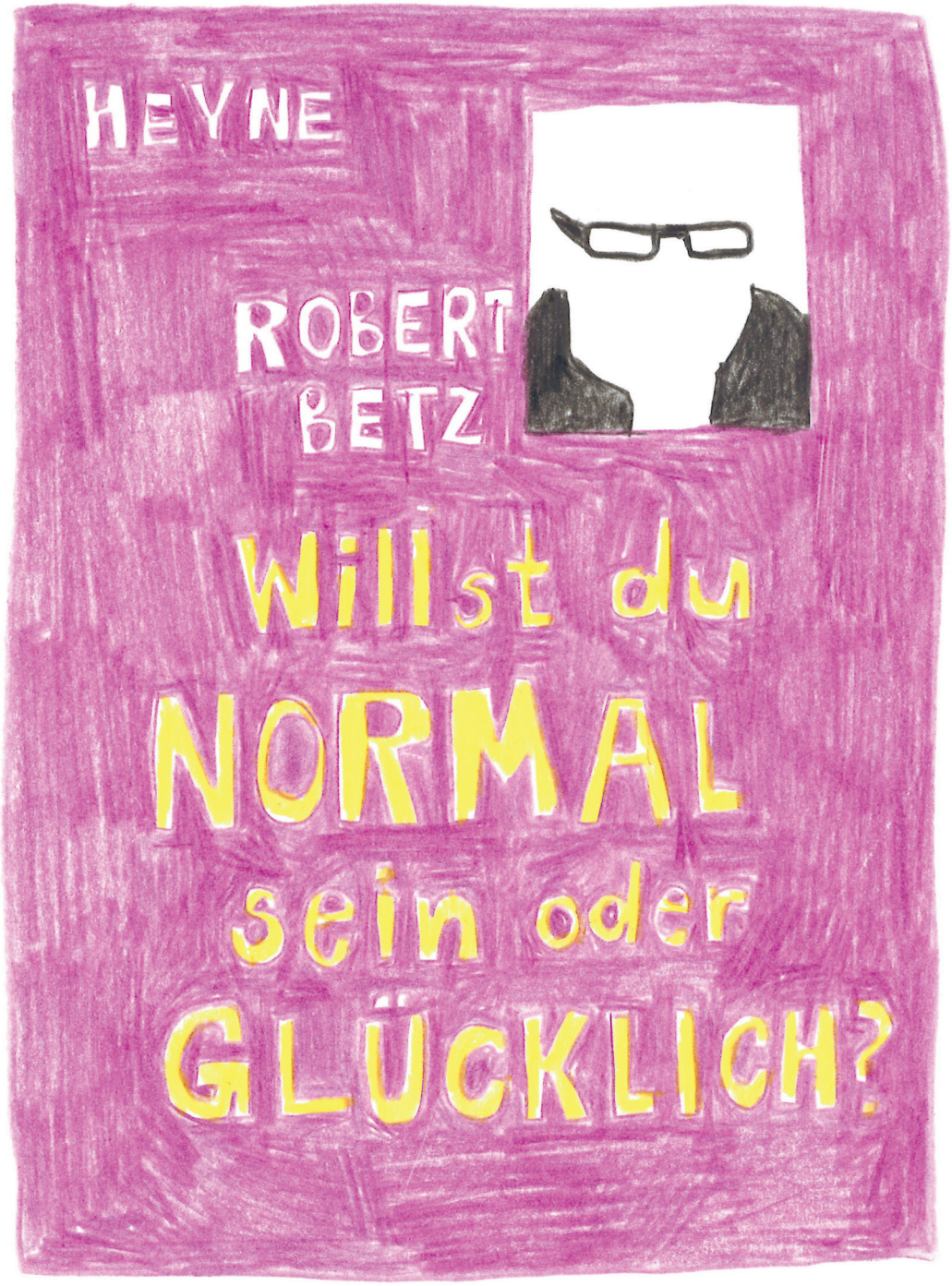
4 Anhänge, 99 KB

Ulrike Seitz 03. Oktober 2014 20:31

An: "kritik@thecriticalass.at" <kritik@thecriticalass.at>

thanks mom

1 Anhang, 171 KB



Saskia Te Nicklin

04. Oktober 2014 20:45

An: "kritik@thecriticalass.at" <kritik@thecriticalass.at>

Emerging Mother

1 Anhang, 200 KB

Emerging mother or Bi-product by product

What I wanted to write about. Loose ends and anecdotes

On becoming a parent while being an artist. On top of being a struggling artist, there's never enough money; No gallery, hardly any sale, always self reliant and self supporting. Just the fact of always having to pick your self up and dust your self off whenever hard times hit you straight and hard in the face, leaves streaks of fear and anxiety. Sometimes depression. No wonder. Not quite the sound and reassuring and comforting place for a newborn to grow up in. But here we are.

Now that I'm becoming a parent myself, reflexions on my own upbringing daily emerge, and below I will read a selection to you.

-//-

Initially

I wanted to write about patricide. I was really keen on it because I had just visited my parents, and some old emotions reappeared-out of the blue. For the most part of when I was a teen, I wanted to kill my father but only on the days where he was drunk. Every second day when he was drunk he wouldn't be dad but Uncle Bob. I made plans on how to do the crime, when and with what object, where on his head I would strike the blow. I would imagine the look of surprise and disappointment on his swollen red face as he would collapse- alcohol mixed with blood spurting out of his scull. I had a favourite object to kill him with: an old inherited lamp with a green marble base. It had the perfect sharp and heavy edges to it. But a frying pan would also do. It gave me satisfaction and justification just imagining it. It gave me a tiny sense of control and a sense of power that I could actually save our family. But the very next day dad would be dad, although in a bad mood and hung-over. Luckily those feelings of patricide would burst into a mist as soon as I moved away from home, and luckily those feelings are long gone.

-//-

I wanted to write about the paper-cut Le Bateau by Matisse which for a long time was hanging upside-down at the MOMA. I thought of this example as a metaphor for a child and parent relationship. It looks good, but it also looks good upside-down and nobody will notice.

-//-

I wanted to write about the economics in parenthood. A child costs money- a lot of money. Think about all the stuff a child has even before it's born. And then more stuff is coming on top of that- throughout its entire life. And the child will learn to yearn for stuff- maybe even feel a certain protection through stuff just like the Caddisfly larvae that spins a whole armour out of rubble, smaller shells and stones and stuff. Then it turns into some moth like creature, flies away, finds a mate, lays an egg, larvae comes out and starts stuffing, and the circle is continuous...in the exactly same way. Are we doing the same? Yes. Just more complicated perhaps because of our big beautiful beige pinky brains that gives us so much trouble and so many emotions and so many great ideas.

u (T ri Matisse

-//-

I wanted to write about the Kintsugi philosophy. In which a clay pot acquires more beauty, more history and character when it has been broken and then mended with gold that aggrandize the cracks with such careful skill and tenderness. I like the idea of Kintsugi better than weeping over a broken crystal glass that cannot play a tune any longer.

-//-

I wanted to write about dad putting on funeral music to accompany my birthday celebrations as a child. The music was indeed beautiful.

Also looking good but upside-down

-//-

I wanted to write about that I wish the art world could make an attitude shift concerning parenthood for both male and female. Since becoming a parent I start noticing these areas of concern. But why all this fear connected to becoming a parent? I read about it on the net- there are numerous articles about this fear, and I've heard a lot about this fear from around. As an artist, am I just afraid of the

conformity of having a kid? That I suddenly represent something else than my ego and my art. But fear itself is unadventurous. Fear is also something we inherit.
Conan set off to avenge the murder of his parents; he is sitting in a circle of lookalike Mongolian warriors declaring that the best in life is to crush the enemies and to hear the cries and the lamentation of the women. Conan does not have fear -period. He also does not have children.

-//-

I wanted to write about water. How it always flows and changes. It goes where there is least resistance, and it can change from soft to hard to a vapour. Water is everywhere- we consist of water, we need water, and we are surrounded by water when we are in our mother's womb. When we look at water, or when we drink it- we connect to the same water that dinosaurs pissed out. We also connect to all the greatest inventors, common people, kings and queens, artist and Neanderthals alike. Back and forward, a constant in and out and ebb and flow. Roni Horn rhetorically asked about water: Do you recognize the water in you?

-//-

I wanted to write about holes. I think they scare us; they are somehow endless if you just stare at one and it will suck you down if you feel like it. Holes are found everywhere. There are good holes and treacherous holes. They are even in space. You can make a hole yourself. What went in it, or what came out? Is it dangerous? We all came out and then in through a hole. Tubes, tunnels, holes and caves. We all put something into a hole. We are either feeding it or our hole is being fed. I'm reminded by the Depeche Mode 'Hole to Feed' and the video that accompanies it. We share holes together. We all go out the same way we came in, just like one of those Elephant jokes, where you are asked how to get an elephant out of a telephone box. We start life in a hole, and we probably also end up in a hole- all under a holy trinity if you are into that. Art can also fit in a hole.

-//-

I wanted to write about that I recently have been checking out inter-species mating. That means when e.g. a rooster fucks a rabbit, a dog fucks a cat, a tiger a lion or an elephant and a hippopotamus doing it like they do it on the discovery channel. Sometimes weird new compositions arrive - however, some splices are not always so successfully. Same goes for humans. When a human begets a human- it sure looks like a human, but there is something more in that package which you only get to discover later on in life. Then you will perhaps blame yourself as a parent. Maybe society will blame you. And if you don't blame yourself- your child surely will do. When a yellow canary produces another yellow canary- well, it's a yellow canary.
Take the rabbit/rooster business. I'm not so sure about the outcome between the rabbit and the rooster though- except during Easter, you get all these weird and beautifully coloured hard-boiled eggs at the shop. Then you teach your child about Jesus, Josef and Mary. Or rather society teaches your child about a young man with a beard, a ghost in the shape of a white pigeon and about a great creative creator who had a master plan (and who is actually your Father!), who wears a white gown, is adorned with a full white beard and pointing fingers everywhere from high up in the clouds- unreachable.

-//-

I wanted to write about an evening my father stated in a stupor that if it wasn't for him, my brother and I (and probably also my dead half-sister and my other Swedish half-sister that we have lost contact to) would not become the people that we are or will become. Put in another way, I guess he tried to explain that we will be special because we know of suffering and of sadness and of broken dreams and aspirations because of him. This made us feel special compared to other children at the time. And for a while his proclamation did make me feel out of the ordinary, almost like a chosen one, compared to other children.

-//-

I wanted to write about a little project of mine, where

I'm buying flowers. I enjoy their time based beauty, now that they have been removed from their roots. The flowers I buy I have no inkling of where they might origin, but I guess most of them from abroad. They are probably imported, some even migrated by themselves by either wind, change of climate, or by plane. And the imported ones usually are handled by hands of immigrants who also migrated either via boat, walking, car or plane. The flowers last a couple of days- and before they rot, I take them out of their vase and leave them to dry. Then I cut off the dull flower heads and throw them out. Only the faded stems are left behind. The stems are my main interest. The flowers, well you can hardly call them flowers by now, are now cut from both foot and feet. It is now difficult to see what kind of flower it is or was- for I guess the genes of the flower still lie within the stem. But what is a flower without its colourful crown?

-//-

I wanted to write about my mother, who was the pillar of our little family. Although she was strong and still is, she was also just as weak. She would take me around to all the museums, and I would see all the great masters, and we would paint and draw a lot together. She let me go through all the art books she had inherited from her father, and I loved the old dusty smell they all had. She would tell me stories about her childhood and how it was growing up with her artist parents. Although not deliberately- she also taught me how to have anxiety and panic attacks which she had learned from her mum. Luckily I'm now teaching myself how not to have them because I do not want to bring these 'viruses' on to my child.

-//-

I wanted to write about a song I once heard. It was about mothers are like islands and fathers come from hell.

-//-

That brings me to my dad again. Some years ago he sort of kindly and in a slightly reserved way recommended me not to start a family because it would change my art and the way I see the world. A child will make me less analytical and less sharp. A child will prevent me from thinking in abstract ways. My dad shares the same name with an English intellectual, literary critic and writer who declared that the pram in the hallway was the sombre enemy of all good art. That same evening I asked in return my father if he ever wanted kids and the answer was not surprising to me.

-//-

I wanted to write about my thoughts about becoming a parent while being an artist. Becoming and being and was. Emerging perchance to succeed.

There are many examples of children growing up in the shadows of their artist parents. The kids then either become an artist themselves because that is the world that they know or they go another completely opposite direction, which I think would be the cleverest choice.

My parents weren't exactly thrilled when I told them I had been accepted at the art academy. I saw a wave of worries undulating over their faces. They knew how hard it would or could be. Dad being a folk-prog-rock-star, later a producer then a soundman. Mum being an artist, actress and textile designer, later working at the botanical gardens as an all-rounder. Working there gave her the time to read numerous books. In time they both had to change directions and perspectives during the years, but they still kept their artistic roots. However, the need and desire for success and recognition had receded or merely transformed into other matters.

-//-

Here I planned to write about how much I use my father as a reference point for a parent. But I should rather give praise to my mother and write about her instead.

-//-

I wanted to write about that time is the most valued factor by the art market. The speed of time. How big a production is and that it is made in the least amount of time. I imagine *that* makes the art market drool with glee. I think a lot of women

work in a different tempo. If you disagree, then call me. Then there is the lack of time when being a mother too- and suddenly the battle with time seems even greater. But talking to friends of mine, they say that you become more efficient with time- you simply have to and that it is all for the better, and I guess that is not so bad after all. After all an art-work nowadays is not admired for how long it has taken to be produced anyways and anymore. Neither does it matter if it will last 500 years.

-//-

I haven't presented my father in the best of ways here. Besides all the depression, alcoholism, and arrogance, all the distance and the control he imposed- my dad had many good sides to compensate. Dad raised my brother and me in an environment full of music, literature and English history. Knowledge was his main thing. Looking good and having the right shoes on to go with the outfit was key. I'm impressed with his ever growing shoe collection that my mother secretly now has given away one by one to charity shops. He could judge a woman upon the amount of shoes she possessed and on how she carried herself. He taught us how to walk as if you owned the ground and stand tall as if you had to balance 4 geography books on your head. Just like his mother had. He taught us to be polite and friendly, and not complain too much, preferably never. He taught us to be curious and interested about the world. Dad had and still has a great sense of humour.....He is no longer Uncle Bob, but has a new identity: Winnie the Pooh.

-//-

I mumble to myself the title 'Emerging mother, emerging mother.... '. It just does not have the same ring to it as an emerging artist.

-//-

I wanted to write about no matter how much I want to be a better 'artist parent' than my own parents were, I'm sure I too will fail. But that's Ok. Because that will make my daughter special.

saskia te nicklin. 2014

Heike Geißler 25. Oktober 2014 04:44
An: kritik@thecriticalass.at
Tja! Eltern

Liebe Anke, ich schreibe nur Quatsch.
Ich dachte, ich hätte eine Idee, aber die führte mich nicht weit. (Das war jene: K, eine Autorin, die ich aber kaum persönlich kenne, sagt in fast jedem Gespräch, sie habe ja Kinder. Sie sagt das mit einem ernsten Blick, und es bedeutet etwas, wenngleich es nichts bedeutet, aber alle, die es hören tun so, als ob das etwas bedeutet, und natürlich weiß ich, was es bedeutet, aber man kann es nicht wissen. Jedenfalls fragt niemand, was es eigentlich bedeutet, sondern es wird genickt, wenn sie das sagt. Auch ihre Agentin benutzt in Erzählungen über sie diesen Satz. Sie sagt: K hat ja Kinder. Danach immer eine kleine Pause. Die Agentin hat übrigens selbst zwei Kinder, hat große deutsche Verlage geleitet, und jeder im Buchbetrieb kennt sie, und natürlich weiß sie, was es bedeutet, Kinder zu haben. Vielleicht ist es gut, wenn mal eine oder einer sich hinstellt und sagt: Ich habe ja Kinder. Es so sagt, als würde es sofort etwas Verständliches bedeuten. Und wenn das alle mal verstehen. Irgendwas davon verstehen.

Denke ich kurz.

Jedenfalls, K: Sie hat einen Mann, der Richter am Amtsgericht ist, der nach der Geburt der Kinder nicht zu Hause blieb, so dass sie sich um das erste Kind und um das zweite ebenso den ganzen Tag kümmerte, was natürlich zu viel ist, wenn man auch schreiben möchte oder was auch immer tun möchte. Es ist zu viel, es sei denn man mag es und will genau das tun.

Sie aber will ja nicht genau das tun, will also mehr als sich drei oder wie viele Jahre lang sich hauptverantwortlich um die Kinder kümmern, und natürlich vermisste sie Arbeitszeit und Schreibzeit, und sie hat genug von den Rändern, wo sie ein bisschen heruntergefallene Zeit aufsammeln kann, falls nicht wieder irgendwer schneller ist. Aber mit gewaltiger Contenance reißt sie sich zusammen und lächelt ein wenig schwer und wiederholt diesen Ich-habe-ja-Kinder-Satz, den alle, die sie kennen schon nicht mehr hören können.)

Dann dachte ich, ich will mich mal nicht so haben. Nicht so streng sein. Soll sie doch ihren Satz haben.

Und ich dachte an gestern: (Ich stand abends vorm Kunstverein und hatte gerade mit dem Verleger telefoniert, der eine gute Nachricht für mich hatte. Ich schaute von außen rein, Palmenposter, Beine, irgendein Kind drückte sich gegen die Scheibe, was mich nervte, mein Lektor und guter Freund M schmiedete Pläne für mein Buch; ich wollte eigentlich wieder rein, aber traute mich nicht so recht, warum auch immer. Mein Telefon klingelte, ich erkannte die Nummer nicht, obwohl ich sie kennen müsste. Am anderen Ende mein großer Sohn K, der mich bat, nach Hause zu kommen. Ich sage: Gleich und gehe mit dem Bier in der Hand und dem Lektor an der Seite los. Total froh, nach Hause zu kommen, wo ich aber immer im Epizentrum bin, oder ich täusche mich.).

Und ich dachte an den Moment vor ein paar Tagen, als ich wichtige Telefonate führen wollte, aber die Arbeitszeit schon vorbei war, und als ich überhaupt alles wollte, nämlich allein sein und so weiter, also nichts von dem wollte, was Familie ist. Auf meinem Rechner lief ein Video: Ich, einen Auszug aus meinem Buch lesend, das ich mir ansehen wollte, um zu sehen, wie es geworden war. Ich ging kurz aus dem Zimmer, das Video lief weiter. Als ich zurückkam, stand F, der kleine Sohn, am Schreibtisch, meine Gitarre in der Hand. Er zupfte herum, spielte irgendwas, und ich weiß, ich soll klatschen, wenn er fertig ist. Also klatschte ich, aber er rief: Du nicht! Und es sollte die Mutter aus dem Video klatschen. Die netter wirkte.
Und später das Bild von K, dem größeren Sohn, als Antwort auf meine Rufe durch die Wohnung, dass nun endlich aufgeräumt werden müsse. Ich sage: Sonst schmeiße ich das ganze Spielzeug weg. Und A sagte: Wir müssen ihnen das aufräumen beibringen. Ich sage: Das wird nie gelingen, wir können das ja selber nicht. Ich, so unsäglich, mit dem fertigen Buch, erschöpft wie was weiß ich, bekomme dann das Bild: Die vierköpfige Familie aufgereiht, rechts außen K, etwas wegschmeißend, an dem ich (auf dem Bild die Dritte von links) zu hängen scheine, darüber erneut ich, weinend und stehend wie eine Säule, aus der dicke blaue Tränen fließen. Links und rechts von dieser Ich-Säule grüne Häkchen, die bestätigen, dass genau das dann passiert, dieses Weinen, wenn wer mein Zeug wegschmeißt.

Und sonst: Ladehemmung: Ich kann überhaupt nicht denken, sobald das Wort Randgruppe fällt.
Ich kann im Moment überhaupt nicht denken.
Oder das Wort Eltern.
Ich mag das Wort überhaupt nicht.
Das muss man mal umdeuten.
Neue Elternbilder, bitte.
Eltern, das klingt ja irgendwie wie etwas, das ich nur mit spitzen Fingern anfassen möchte. (und in eine Randgruppendose stopfen.)
Gute Nacht/Guten Morgen!
Heike

Anzeige

Kunst kommt von Kinder kriegen!

Die TCA Parental Art Mugs®

Order now:
shop@thecriticalass.at

Hans Friedrich Lissmann 25. Oktober 2014 10:25
An: "kritik@thecriticalass.at" <kritik@thecriticalass.at>
(Kein Betreff)

1 Anhang, 11 KB

Du bist froh und deine Augen leuchten
wenn du als runder Morgen in deinem Frühlingszimmer stehst
und du als warme Sonne
über alle Früchte gehst

Du bist leicht und deine Locken tanzen
wenn du als Wind hinab in fremde Fenster steigst
und du dich bunt
von deiner schönsten Seite zeigst

Du wirst stumm und die Gedanken fallen
wenn du als Wasser vor dem Brunnen kniest
und du den Grund
vom Boden nicht mehr siehst

Michael Franz

25. Oktober 2014 17:36

An: "kritik@thecriticalass.at" <kritik@thecriticalass.at>

(Kein Betreff)

1 Anhang, 857 KB

Anzeige

Kunst kommt von Kinder kriegen!

Die TCA Parental Art Mugs®

Order now:
shop@thecriticalass.at

Miriam Visaczki 25. Oktober 2014 18:42
An: "kritik@thecriticalass.at" <kritik@thecriticalass.at>
Knowing what it was called

1 Anhang, 136 KB

Wenn ich ein Problem habe, dann hält mich das meistens ziemlich in Schach. Es erschöpft mich sehr, und wie einen viel zu vollen Schulranzen schleppe ich es zur nächsten Bushaltestelle und weiter und weiter. Ich kommuniziere die Sorgen, die es mir bereitet, mehr oder weniger erfolgreich, meinem Umfeld, wünschte jedoch meistens, ich hätte einfach die Klappe gehalten. Irgendwann rutscht dieses Problem jedoch, ohne dass ich es gelöst hätte, in den Hintergrund. Im Vordergrund spielt ein neuer Hit, denn ein neues Problem ist aufgetaucht. Da es brandneu ist, hat es mehr Punch als der Zorn, die Trauer und die Bitterkeit, die das alte umkreisten. Zwar ist das alte Ding nicht vom Erdboden verschwunden, alles ist weder richtig geklärt worden noch verwunden, aber es ist leiser als der neue Sound, der totalitär alles andere übertönt: Disco Inside Monologue – Nicht tanzen, kriechen.
Sowohl der Vorder- als auch der Hintergrund – dann gibt es noch die Zwischenschichten, aber ich muss das jetzt komprimiert halten, sonst schaffe ich es nicht, anschaulich zu bleiben – besteht aus Headlines, ziemlich unterkomplexe Knaller-Überschriften, die einem egozentrischen Zweck dienen, nämlich dem, zu beweisen, dass ich toll bin, stets im Recht und zu Unrecht da, wo ich jetzt stehe.
Angesprochen auf das Ex-Problem – die Bitte einen Text zu der neuen Ausgabe von meiner Lieblingszeitschrift {ohne Scheiss!} The Critical Ass zu schreiben, wo es um die Randgruppe Eltern in der Kunst geht – bin ich froh, dass dieses Ex-Problem nicht mehr so laut tönt, ausserdem muss ich gerade, und das müsst ihr mir einfach glauben, ganz neuen und sensationellen Dringlichkeiten mein Ohr leihen und Argumentationsketten produzieren, die unter neuen Thesen durch meinen Körper dröhnen.
Und dann gibt es diesen Effekt, einen Service, den mir mein Inneres aus Gnade gratis zur Verfügung stellt.
Vielleicht habe ich die Anfrage zu diesem Text falsch verstanden, daher will ich erstmal sagen, worüber ich mich zu schreiben aufgefordert fühle: Randgruppe Eltern in der Kunst – Wie fühlt es sich an? Die Frage “Ist es überhaupt so?” (– die Fotostrecke zu dem Interview namens “Eine Idee ist ein Geschenk” mit dem Künstlerpaar Isabell Heimerdinger und Jonathan Monk, welches leitmotivisch den shopping guide “Berlin mit Kind”* einführt, beweist das Gegenteil –) überspringe ich.
Und jetzt zu dem Gratis-Effekt: Wenn ein Problem nur noch leise in mir klingt und im Begriff ist, in den Status einer Erinnerung überzugehen – ein sehr fragiler Prozess, denn auch ein altes Problem ist unberechenbar und hat das Potenzial blitzartig neu aufgelegt zu werden – und mich jemand fragt: Wie geht’s dir eigentlich damit? Dann kann ich die Gefühle, die es mir bereitet hat, nicht mehr wachrufen. Ich kann mich an sie erinnern, aber es ist als stünde ich vor der Sauna und kann durch das kleine quadratische Fenster in der Holztür den Dampf sehen und die Menschen, die darin schwitzend auf den Bänken sitzen und keuchen. Aber die Hitzewelle schlägt gerade nicht hart auf mein Gesicht.
Aber was ich noch weiss, ohne die Tür zu öffnen, ich sage Euch die Wahrheit: I suffered

big time. Es ist kein Spaß, bei einem Spiel zuzuschauen, bei dem man zuvor mitgespielt hat, und wenn man sich als Vollzeit-Mama auf unbestimmte Zeit gelabelt fühlt und das dann auch zur Tatsache wird. Und – das erstaunt jetzt niemanden, but I had to learn it the hard way: Mit Solidarität wird in der Praxis nicht um sich geworfen, auch wenn alle sich als Feminist_innen ausgeben.

* erschienen im Juni 2013

Stefanie Pretnar 25. Oktober 2014 23:23
An: "kritik@thecriticalass.at" <kritik@thecriticalass.at>
TCA

1 Anhang, 6,9 MB

DON‘T SAY SEE YOU LATER...
SAY *GOODBYE*.

Renate Toast
25. Oktober 2014 23:23
An: kritik@thecriticalass.at
Familienkritik

Alle glücklichen Familien gleichen einander, jede unglückliche Familie ist auf ihre eigene Weise total unglücklich - oder umgekehrt
Renate Toast*

Bei dem Wort Familienkritik handelt es sich um eine unglückliche substantivische Verschmelzung zweier eigentlich einsamer Begriffe**. Die Unzulänglichkeit des Begriffs lässt sich schon daran erkennen, dass die Familie vor der Kritik steht und damit überbetont ist. Da aber die Bedeutung noch stärker verzerrt würde, wenn man die Begriffe zur Kritikfamilie zusammenzöge, muss im folgenden mit der Armut dieser Wortkrücke gearbeitet werden.*** Besonders problematisch erscheint, dass mit ihr, der Krücke, nicht hinreichend zwischen der Kritik an und der Kritik in der Familie unterschieden werden kann.**** Das zeigt sich auch in den anschaulichen Graphen dieser Kolumne, etwa am Verhältnis von kernfamilienorientierter Nepotismuskritik***** zur Elternkritik. Wer hier den Kategoriefehler entdeckt, kennt jedoch nur die halbe Wahrheit, denn wichtiger noch ist die Einverleibung, die osmotische Wirkung der Inklusion. Kritik von außen wird notwendigerweise zur Kritik von innen, als dass auch die Kritikerin selbst - ganz ohne ihr zutun - und also *immer schon* Familienmitglied ist. Mit Hart Nibbrig****** gesagt, geht es also *weltwärts nach innen,* doch überraschend ist das nicht. Das gelebte Paradox ist längst eine abgegriffene Floskel und die Zeiten der unbeteiligten Beobachtung ohnehin schon lange vorbei; Kaum jemand schämt sich noch für seinen Bias. Aufgabe der Familienkritikerin, demnach auch sie ein *tainted observer,* muss es also sein sich zu imprägnieren, virtuos zwischen den Perspektiven zu wechseln, Geldgeschenke abzuweisen und sie trotzdem auszugeben, sich einverleiben und sich wieder ausscheiden zu lassen, am Ende immer auch den Arsch vor die Tür zu halten wenn die Luft Innen zu stickig wird. Das Schwitzbad der Familie erzeugt einen leichten Schwindel, doch darin liegt letztlich auch eine Möglichkeit. Denn das mulmige Gefühl bewahrt vor allzu viel Familiarität und relationsbedingter Nachsicht. Biographie ist lebenslange Regression mit anderem Namen und dagegen hilft nur ein an Schwindel, Übelkeit und Selbstkritik geschärfter Wankelmut.
Entgegen der historisch gewachsenen Annahme, dass Familie sich in der Literatur am besten erschließen lasse, plädiert die Kritikerin für eine Familienkritik der Graphen. Dabei geht es darum, Methoden gegenüber den Emotionen zu privilegieren, den Schwindel zu konturieren, Konkretes zu verwischen und um Abstand, Abstand, Abstand. Gewissermassen ein *Norming, Forming, Storming* als endlose Kette von Behauptung und Zerstörung mit illustrativen Mitteln. Piktographie endlich wieder für irgendetwas anderes brauchbar zu machen als Toiletten auszuweisen. Kurz Agitprop zum Filetierbesteck der Familie zu machen und mit diesen Mitteln auch die Altersweitsichtigen einzubeziehen und zur Selbstkritik aufzurufen. Denn Lesbarkeit ist kein Problem der Graphen, Lesbarkeit ist ein Problem der Leser und die sollen endlich die Buddenbrooks aus der Hand legen und mehr Diagramme lesen.
In der piktographischen Familienkritik haben sich im wesentlichen - und zurecht - zwei

Kategorien herausgebildet, die in diesem Beitrag beispielhaft durch den Verwandschaftsgraph und den Emograph repräsentiert werden. Im Verwandschaftsgraph wird generationsbedingt zwischen (1.) *vertikaler* Familienkritik und (2.) *horizontaler* Familienkritik unterschieden. Funktion 1, die vertikale Kritik, umfasst sämtliche ödipale Impulse, Vaterablehnungen, Mutterverachtung usw., und findet in der Großelternkritik eine Funktion 2. Ordnung. Als Horizontalkritik hingegen bezeichnet man beispielsweise die Ehekritik, sowie die Kritik an den eigenen Geschwistern, die wiederum in der Cousinen-und-Cousins-Kritik ein Derivat erzeugt. Diametrale Kritikformen werden bewusst ignoriert, da Onkel und Tante kritisch irrelevante Funktionen bilden. Greifen sie doch in der Regel nicht in die Erziehung ein, stellen wenig autoritäres Potenzial bereit und eignen sich kaum für ernstzunehmende Konkurrenzverhältnisse. Von Nichten und Neffen ganz zu schweigen. Diese zu kritisieren wäre als würde man in der Familienaufstellung den eigenen Appetit beschimpfen. Appetit, Tanten, Onkel, Neffen und Nichten sind einfach da, eine ontologische Festanstellung ohne Erkenntniswert. Alle anderen Verwandschaftsverhältnisse werden als Variationen und Ableitungen der oben angeführten Funktionen betrachtet.
Der Emograph hingegen beschreibt als Intensitätsschlüssel die Empfindungsqualität Einzelner, in diesem Fall vor allem Schwindel. Als Methode ist er dem Polygraphen verwandt, nur ohne Wahrheitsanspruch, dafür mit gelegentlichem therapeutischem Wert. Der Emograph dieser Kolumne ist den Hellingers******* gewidmet.

*Aus Renate Toast *Das ist jetzt meins: Readymade im Makeover – Aneignungen, krtk ‘n‘ krtk, Wien, 2011*
**ungleich etwa dem Begriff Familienbande
*** Die interessanten sprachlichen Möglichkeiten, wie sie etwa in den noch etwas unreifen Konzepten der Femme_ilienkritik, Vamilien-Kritik, Familiex-Kritix aufscheinen, ersetzen nicht die genaue Beschreibung innerfamliärer Kritikformen.
****mehr zu diesem Dilemma weiss ich in meinem Aufsatz *Freiheit von / Freiheit zu – Sprache, Machtstruktur und Verschleierung* zu berichten. *krtk ‘n‘ krtk, Wien, 2012*
*****Manchmal auch Vorwurf, in seltenen Fällen sogar Ressentiment genannt
******Christiaan L. Hart Nibbrig *Spiegelschrift, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1987*
*******Siehe auch Cosmic Power® *Die Hellinger Methode*

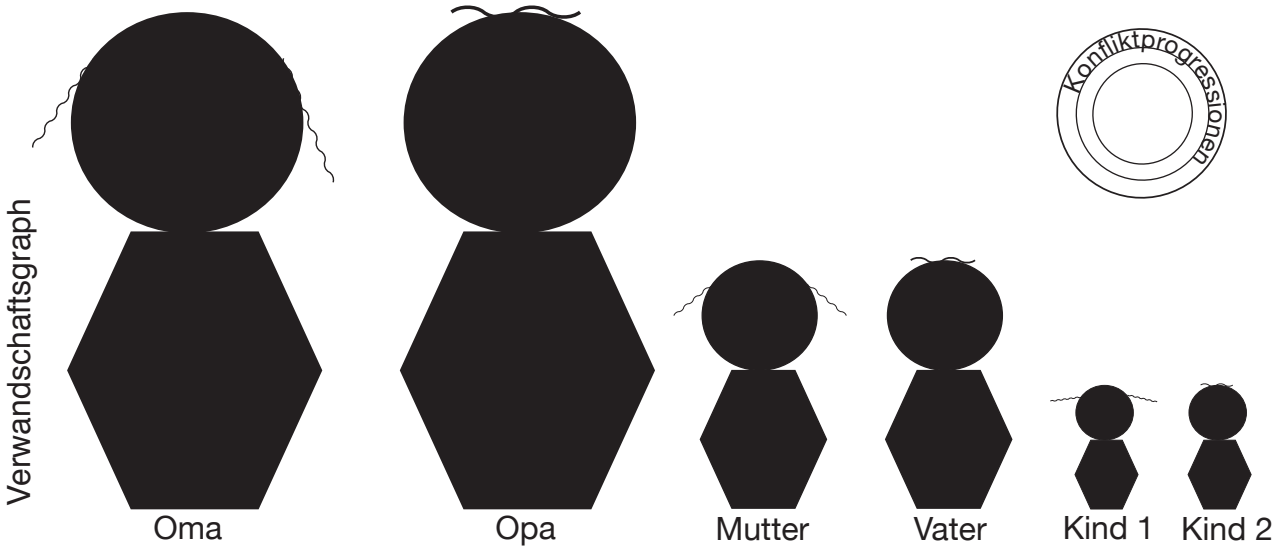
Renate Toast lebt bewusst kinderlos, denn so Toast, als Mutter der Kritik sei sie zwangsläufig alleinerziehend und habe schon genug zu tun. In Jahrzehnten kritischer Haushaltung erfuhr sie, dass 5 gute Prämissen eine Familie ergeben mit der sich arbeiten lässt. Konklusionen hält Toast kategorisch von ihrer Familie fern, da sie diese für eine bourgeoise Erfindung ohne Wirklichkeitsrahmung hält. Beziehungen, sagt Toast, sind grundsätzlich unabschliessbar und natürliche Verwandschaftsgrade eo ipso kritikfeindlich. Denn im Familiären setzt die Dialektik aus, emotionale Zustände verwässern jegliche Distanz. Der sich daraus ergebende negative Idealismus lässt kritischer Alltagsbewältigung keinen Raum und vernebelt nur die Sinne. Nähe, so die überzeugte Materialistin, ist eine ungedeckte Währung für das Denken.
An staatlichen Feiertagen betreibt sie biografische Revisionen anhand von*

Familienalben und sortiert ihre Kindheitserinnerungen neu. Relation kommt von Relativität, behauptet Toast.
Zu ihren Eltern pflegt sie auch heute noch eine rege Brieffreundschaft.

**Kirchliche Feiertage ignoriert sie, indem sie ihr Arbeitspensum erhöht. Sie begründet diese Angewohnheit biografisch mit den Gepflogenheiten ihrer "letzten Intakten Familie" wie sie ihre marxistische Jugendgruppe einmal humorvoll nennt. Ungewöhnlich aufgelockert wird Toast anekdotisch und erzählt von ihrem ausdauernden Detournement in internen Diskussionen der Gruppe als Reaktion auf die selbstkritische Insuffizienz der Jungmarxisten. Endgültig ausgeschieden sei sie durch einen sanften Fall aus dem Fenster. "Alle anderen hatten den Raum auf meine implizite Aufforderung hin verlassen und ich lehnte mich immer weiter über das Fensterbrett bis ich in einer Art Vorwärtsrolle auf dem Rasen landete. Über den weiteren Verbleib der Gruppe weiss ich nichts." (aus:* Produktivität am Buß- und Bettag*, in* Zersetzendes Denken - Gespräche mit Renate Toast*, Hrsg. von Jazz W. Bigelow, aus dem Englischen übersetzt von Gaby Tront, Wien, 2014)*

Leseanweisung für Emograph (Siehe erstes Blatt dieses Beitrags)

Mit dem Gesicht ganz nah an das Blatt rücken, so dass die Nasenspitze beinahe das Papier berührt. Dabei den Text ignorieren, der Blick bleibt während der gesamten Zeit auf einen gedachten Punkt nahe unendlich gerichtet. Sobald die Augen vollständig entspannt sind, kann das Blatt langsam (etwa 1 cm pro Sekunde) abgerückt werden, bis eine bequeme Leseentfernung erreicht ist. Niemals versuchen zu lesen, niemals.
R.T.



Zeit
Raum
Ödipales Cluster
Nepotismus usw
Kritischer Naturzustand
Scheidung
Kinderbeschimpfung
2. Ordnung
Kinderbeschimpfung
Elternkritik
Enkelkritik
Großelternkritik
Kinderbeschimpfung
Alec Baldwin
Erzieherlaus
Selbstkritik
Ende der Kritik
Wo war ich eigentlich im Krieg?
Wo war Opa eigentlich im Krieg?

Megerle

26. Oktober 2014 14:43

An: kritik@thecriticalass.at

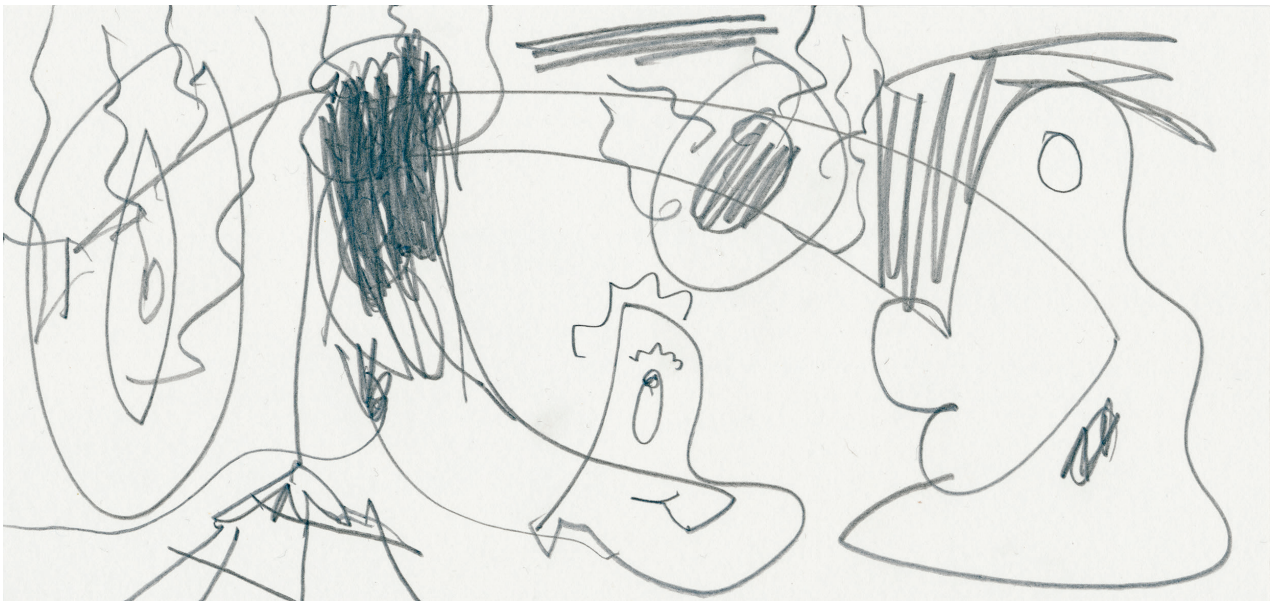
Re: the critical ass/suchbild

---

finde Vater, Mutter, Kind

bzw.

finde überhaupt irgendwas



Anzeige

Kunst kommt von Kinder kriegen!

Die TCA Parental Art Mugs®

Order now:
shop@thecriticalass.at

Inka Meissner 26. Oktober 2014 19:17

An: kritik@thecriticalass.at

Beruf ohne Chance/Babysitten aus der Problemperspektive

Kürzlich zog mich eine Mutter ins Bad hinter die Tür, um sich zu erkundigen ob die Kacke (I will not call it stinki here) der Kinder, auf die ich über den Tag aufgepasst hatte, noch rot gewesen sei. Ich konnte das verneinen und wurde folgendermaßen aufgeklärt: eines Nachts weckte das Kind die Mutter weil es Po-aua hatte. Nachdem Po-einschmieren nicht geholfen hat, wurde die Sache etwas genauer angeschaut und siehe da, aus dem Po kamen viele kleine, weiße Würmchen gekrochen. Um es gleich zu sagen, es handelte sich um eine sehr harmlose und weit verbreitete Art von Fadenwürmern, die man sich leicht mal auf dem Spielplatz holt und die nachts, wenn alles ruhig ist, zum Ende des Darms kriechen um in den Falten der Rosette ihre Eier abzulegen. Frisch geschlüpft kriechen die jungen Würmer dann morgens wieder zurück in den warmen Darm. Wicked little guys. Man kann mit Tesafilm den Ei-Test machen und unterzieht man sich der entsprechenden Wurmkur, färbt sich die Scheiße rot. Im Bad hinter der Tür sprachen wir, weil die Kinder nichts davon wussten, sie sollten nicht beunruhigt werden. Auch ich habe das niemandem erzählt, um niemanden zu beunruhigen. Schließlich bin ich von sehr sensiblen, am Rande der Hypochondrie balancierenden Menschen umgeben und will keine Panik schüren, bzw. die Situation vermeiden, dass sich zwei Wochen lang keiner näher als zwei Meter an mich ran traut. Man muss sich auch nicht anstecken, aber unnötig zu sagen, welche Bilder mich seither morgens und abends vor und nach der Nachtruhe aufsuchen. Ich frage mich auch ständig, was die Mutter wohl gesagt haben mag bei dem nächtlichen Anblick, um einerseits die unangenehmen Gefühle zu erklären, andererseits zu vermeiden, dass sich das Kind wie ein Futterreservoir fühlt, das bei lebendigem Leib von dünnen, weißen Parasiten aufgegessen wird.
Wenn es in dieser Ausgabe um Künstler als Eltern geht, dann sitte ich nicht nur Kinder, die nicht meine sind, sondern auch Kinder von Nichtkünstlern als Eltern. Ob diese Unterscheidung Sinn macht, ist vermutlich davon abhängig, worin man den Unterschied definiert und ob der dann relevant ist. Lässt man sich jedoch noch ein letztes Mal von den alten und gut sitzenden Vorurteilen leiten, wird schnell klar, die Probleme möchte man schon mal gar nicht haben. Jedesmal erwachen all diese consumer surfaces zum Leben, von denen ich mittlerweile eigentlich dachte sie stehen nur noch zur Dekoration im Supermarktregal oder werden als Werbeclips im Trumanshow-Modus abgespielt. Fruchtzwerge, Babybells, Smarties, braun weißer Kuhjoghurt namens Mons, um den mal ein rechtlicher Plagiatsstreit entbrannt ist, wie ich mich erinnere, weil Aldi den gecovert hat, Knackeckenjoghurt mit nach Banane schmeckenden kleinen roten Elephanten von Müller, My little Pony, Barbie, Bounty, Überraschungseier, und dann, was vielleicht noch beunruhigender ist, denn eigentlich umgibt diese Labels mittlerweile schon ein Hauch fordistischer Würde (ist natürlich quatsch, weil eh alles Nestle Gervais), endlose Massen von Spielen, Büchern, Bildern und Objekten, die aussehen wie Zeitschriftenillustrationen um die letzte Jahrtausendwende. Generische Retortentribals, magenta, grasgrün, pink und violet, irgendeine Form prädispositionierter Harmonie suggerierend. (Mein mitgebrachtes i love nyc t-shirt wurde niemals als das verstanden, was es sein sollte. Ich ziehe es den

Kindern trotzdem manchmal an, aus Trotz, am liebsten in die Kirche (in die ich noch nie mit irgendeinem Kind hinein gegangen bin, zumindest nicht am Sonntag)). Auch konnte ich mitunter beobachten, wie manche ihre Zeit doch wesentlich damit zubringen, spontan und fix Einrichtungstips vom kinderfreundlichen Lifestyleblog umzusetzen, es aber anschließend Wochen braucht um ein auf Leinwand geprintetes Filmstill mit Klaus Kinski im grünen Dschungel von Fitzcarraldo von über dem weißen Flachbildschirmfernseher abzuhängen, nachdem publik geworden ist, dass er aller Wahrscheinlichkeit nach seine Tochter missbraucht hat. Diese vermeintlichen Widersprüche vom nahezu komplett gentrifizierten Rand eines z.b. Kreuzbergs, kommen aber sicher nicht weiter überraschend.
Überraschend ist eher wie ich sehenden Auges in einen Job hineingeschlittert bin, der eigentlich Teenagern zwischen 15 und 17 vorbehalten ist und rein arbeitsrechtlich den absoluten Tiefpunkt bedeutet. Hinzu kommt die ganze care Debatte, in der man auch wieder nur gefühlt aber nicht mal offiziell mit der halben Arschbacke drin hängt. Wenn ich mir klar mache, dass die Erinnerung der Kinder an die gemeinsam verbrachte Zeit anschließend praktisch wieder ausgelöscht oder zumindest überschrieben wird, gerät Babysitten zum sehr seltsamen Investment. Ähnlich einem guten Gespräch im Flugzeug, das weder dazu führt Nummern auszutauschen noch Emailadressen, ist es süß, zärtlich, schal, vergeblich und doch lohnend. Man teilt nicht mal so wenig reale Zeit, aber da es Kinder sind, zählt nur die absolute Jetztzeit, keine Zukunft und keine Vergangenheit. Warum sollte man sich da auch mit so was wie Rentenbeitrag rumschlagen. Aber ich habe schon öfter Freiheit mit Ausbeutung verwechselt.

Anzeige

ICH BIN KEINE RANDGRUPPE!

Sublimierung, Selbstbewußtsein oder Subversion?
ELTERN in der Kunst wehren sich!

- Wöchentliche Treffen
- Interventions
- Individuelle Beratung
- Food and Drinks

Mehr Information unter
KreationundReproduktion@thecriticalass.at

Please like us on Facebook!

Anzeige

Kunst kommt von Kinder kriegen!

Die TCA Parental Art Mugs®

Order now:
shop@thecriticalass.at

Niklas Lichti 27. Oktober 2014 11:51
An: kritik@thecriticalass.at
Augenringe als Target Painting des Lebens

5 Stunden Schlaf und jeden Tag ein Zitat zerstören.
Jutta Koether?

r
M g e
o n
A m ——

Morgens sitze ich im Bett und streiche mir das Bindegewebe glatt. Unter den Augen klingt es als würde ich Buchseiten glätten. Die Finger fühlen 4 – an guten Tagen 3 – heute 5 Rillen, die sich anschlagen lassen wie Gitarrensaiten. Ich streiche sie von der Nasenwurzel in Richtung der Ohren und stehe auf.
Der Trainer der Chilenischen Nationalmannschaft – Jorge Sampaoli – braucht nur 4 Stunden Schlaf pro Nacht und den Rest der Zeit – heißt es – denkt er über Fußball nach. Das sind 20 Stunden Fußball auf den ganzen Tag gerechnet. Zieht man davon großzügig 3 Stunden für aufwachen, duschen, Zähne putzen, Kaffee machen, Frühstück, Lunch, Abendessen, nochmals Zähne putzen, Schlafanzug anziehen ab, bleiben Sampaoli immer noch 17 Stunden am Tag, um über Fußball nachzudenken. Sampaoli trägt keine Augenringe, Lachfurchen wachsen wie Wurzelwerk über seine Wangen.
Beim Frühstück bauen wir Türme aus Cheerios, spätestens beim 7. Cerealring fallen die Türme in sich zusammen.

m M
A i
! t
g t
a

In der Mittagssonne schillern die Tränensäcke in den schönsten Violetttönen. Ein Spektrum der Depression bestehend aus den RAL Tönen 4001 (Red Lilac) bis 5000 (Violet Blue). Im Radio läuft das Lied der Forelle gleich 2 mal hintereinander und erinnert an das Mittagessen.
Work, work, work don‘t cry! Den späten Nachmittag verbringen wir auf dem Spielplatz und zeichnen Kreise in den Sand.

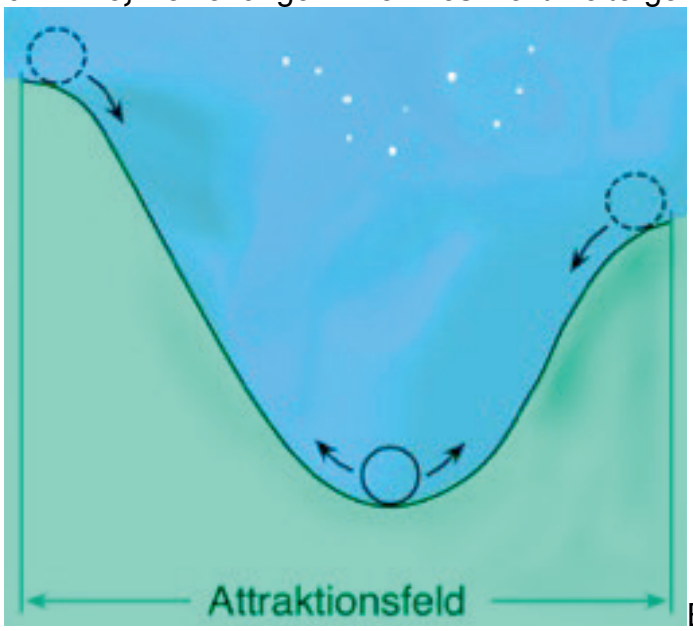
b e
A n
A m d :

Zuhause fege ich mir den Staub aus den Augenfurchen, stattdessen fallen Puzzleteile und Brotreste auf den Boden. Bei künstlichem Licht werden die Schatten länger und verdunkeln die Iris, aber in der roten Abendsonne leuchten die Farben noch einmal und ich denke an Poul Gernes.
8 Stunden, 17 Stunden, 24 Stunden sind kein Tag. R.W.F. schläft erst seitdem er tot ist. R.I.P. Rerner Wainer F.
Vor dem Einschlafen bereite ich 1 Zitat für den nächsten Tag vor und verstaue es unter meinen Augen.

Edith Brenczek
27. Oktober 2014 15:56
An: kritik@thecriticalass.at
Die Familienaufstellung (Dramolett, ca. 2006)

1 Anhang, 16 KB

Die Therapie: cosmicpower ist der Weg in die "Leere" des allumfassenden "Seins". cosmicpower ist Handeln ohne Handeln im Handeln. cosmicpower ist Worte ohne Wort. Ja genau. Jetzt kommt nichts.
(Sie stellen sich als mich oder andere, im Raum auf, an eine Position, dort stehe ich {oder andere bzw. sie, also andere} dann. Aus ihrer {Ihrer, bzw. ihrer bzw. meiner} Position heraus können die Stellvertreter {Ich, bzw. sie, bzw. eigentlich SIE, oder andere} Gefühle und Gedanken entwickeln, die denjenigen der repräsentierten Personen {also Sie, oder andere} entsprechen als „repräsentierende Wahrnehmung“. Die Angehörigen {alle} werden im so {durch Sie bzw. alle, auch mich} strukturierten Raum der Wahrnehmungen gleichsam zu psychisch Anwesenden, als Verwandte und Teile von ihnen {Ihnen}, die mit Ihnen {ihnen} oder in sich {Ihnen} verstrickt sind. Diese Verstrickungen werden offengelegt. Das sind {ihre, bzw. eigentlich Ihre, oder auch ganz allgemein andere} dysfunktionale{n} Systemdynamiken. Das System sind Sie {sie, bzw. ganz allgemein alle anderen, auch ich}. Dysfunktional daran sind ihre {deren bzw unsere, bzw ihre} Beziehungen. Wenn es nicht weitergeht ist das dysfunktional.



Es müsste eigentlich weitergehen -mit Ihnen {ihnen, bzw. liesse sich das auch ganz allgemein sagen}. Das liegt an {ihren} Aufgaben, die ihnen {bzw. Ihnen} {unbewusst} aufgebürdet worden sind. Die sind nicht länger dynamisch, sondern dysfunktional. Die halten Sie zurück, {im Sinne von} Sie halten sich zurück. Wenn Sie sich {selbst} nicht länger zurückhalten, kann es losgehen. Die Delegation ihrer Probleme, die Sie unbewusst {aus Loyalität zum System, zu sich} {selbst} entwickelt haben, führt sie nicht weiter, auch wenn andere {...} jetzt {Ihre} Probleme {mit Ihnen bzw. sich} haben. Solche Muster können bei der Aufstellungsarbeit {von ihnen, ausschließlich allen anderen, auch von mir} nachvollzogen und verändert werden. Bei Familienaufstellungen werden üblicherweise Offenlegungstests zu der vermuteten *Kern-Systemdynamik* durchgeführt {im Sinne von: Wer hat meine Probleme,

wenn ich sie delegiert habe?}; erst dann kann in Richtung einer Lösung weitergegangen werden {also wie kriege ich meine Probleme wieder zurück?}. So stellt sich der innere Ablauf klassischer Aufstellungsarbeit typischerweise in drei Schritten dar. Diese führen typischerweise zu drei klassischen Lösungen:

1. Wenn du dich nicht entscheidest, entscheidest du dich auch. Das muss nicht Effekt heissen, er da drüben könnte Effekt heissen.
2. Manchmal wird es nicht schwieriger, wenn es mehrere Sachen gibt, die man nicht machen mag.
3. Wenn alles klar ist, ist es auch gut.)

A: Also, das ist meine Angst, sie steht dort drüben, sie könnte ein bisschen näher kommen…

Anzeige

Love that gal! Jazz W. Bigelow
Ein ambitioniertes Projekt. Alexandra Sauer
Wer Freiheit von / Freiheit zu *liebte, wird dieses Buch verschlingen.* Markus Coch
… een Bron van Wijsheid en Kracht voor Velen! Clara van Teijn
Ein Buch wie das Internet, groß aber schlicht. Gerald Webb
A pageturner for Brainfoodies. Archie Munch
Aushalten! Es lohnt sich! Fran Saski
Eine Herausforderung! Gaby Tront

Ab November im teilnehmenden Buchhandel erhältlich!
287 Seiten, Broschur, Vierfarbdruck und Klebebindung!

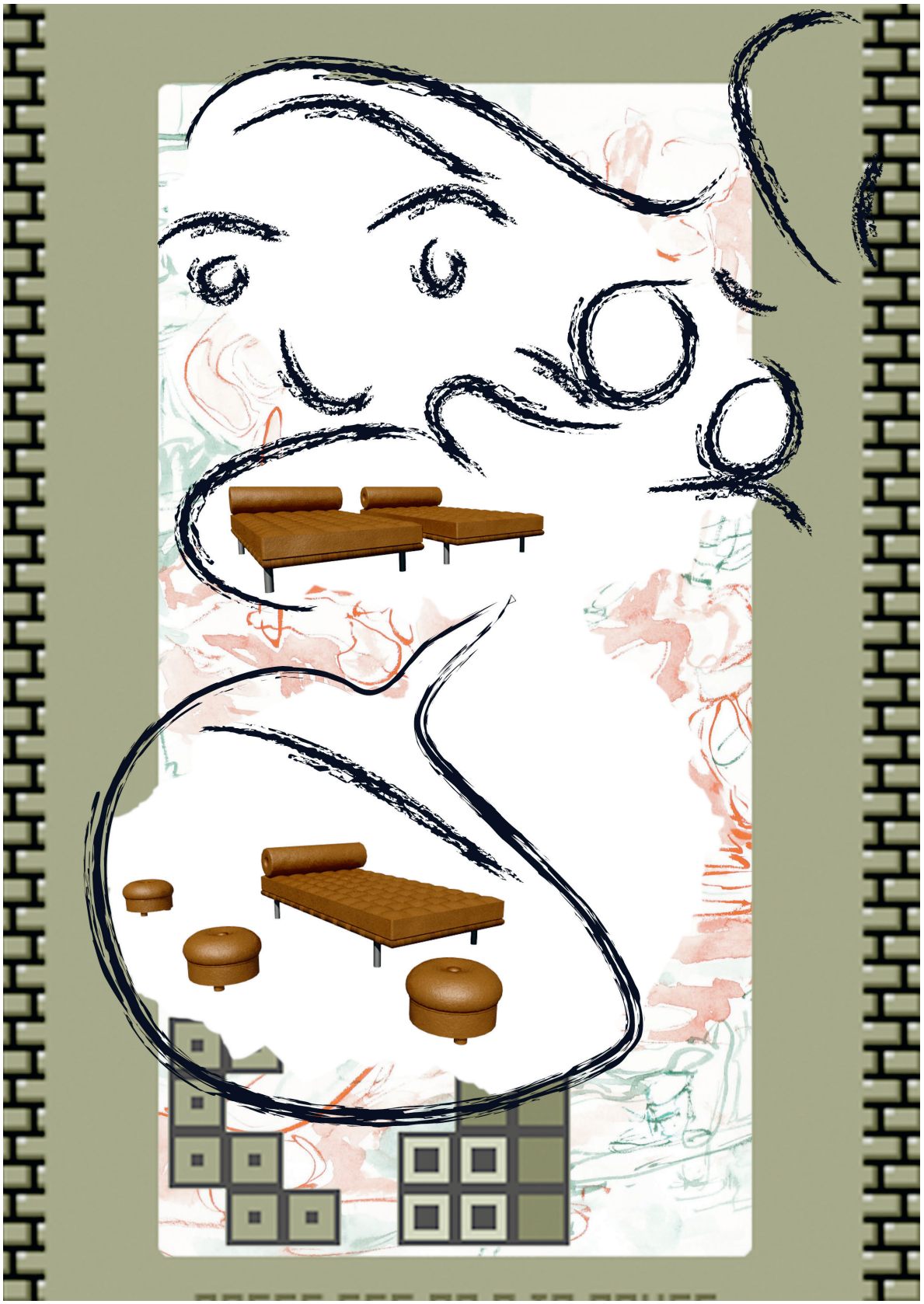
Robert Müller

27. Oktober 2014 20:15

An: "kritik@thecriticalass.at" <kritik@thecriticalass.at>

Vaterimagos

1 Anhang, 37 KB



Die TCA PAM® - Collection

TCA - PTA!*

*Purchase Them All:
shop@thecriticalass.at

Anzeige